

# חמישיית תל-אביב

רואי אמוץ - חליל  
יגאל קמינקא - אבוב  
דני ארדמן - קלרינט  
איתמר לשם - קרן  
נדב כהן - בסון



חמישיית תל אביב נוסדה בשנת 2009 בידי מוסיקאים ישראלים צעירים המעוניינים בעשייה משמעותית בתחום כלי הנשיפה בארץ. ההרכב ביסס את עצמו כאחד הגופים הקאמריים המובילים על בימות הקונצרטים ומתבלט ברפרטואר מגוון לצד יצירה רבת-תחומית המערבת אמנויות נוספות כגון תנועה ותיאטרון .

האנסמבל מבצע מעל ל-30 קונצרטים בכל עונה בסדרות הנחשבות בארץ, בין היתר באוניברסיטה המורמונית, במרכז למוסיקה ירושלים, באולם ימק"א (במסגרת הפסטיבל הבינלאומי למוזיקה קאמרית), בקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה (שטריקר) ובמוזיאון תל אביב לאמנות. זאת בנוסף לפעילות תרבותית וחינוכית ענפה ורב-שנתית בפריפריה, מכפר-בלום ועד מצפה רמון. חמישיית תל אביב קיימה בשנים האחרונות סיורי קונצרטים מוצלחים בשוויץ, צרפת, גרמניה וסין. בעונות הקרובות מתוכננים סיורים נוספים בארה"ב, בקנדה, בגרמניה ובאנגליה. חלק בלתי נפרד מיעדי החמישייה הוא ביצוע והקלטה של יצירות פרי עטם של מלחינים ישראלים מובילים מכל הדורות. ההרכב ביצע בכורה יצירות חדשות של מלחינים מובילים כגון מנחם צור, איתן שטיינברג, סטיבן הורנשטיין, יואב תלמי, אריק שפירא ועמרי אברם. בנוסף מקיימת החמישייה סדנאות ופעילויות למלחינים ישראלים ולסטודנטים לקומפוזיציה תוך שיתוף פעולה הדוק עם איגוד המלחינים הישראלי.

ההרכב חבר בארגון הגג למוזיקאים עצמאיים של המרכז למוזיקה פליציה בלומנטל. הוא נתמך ע"י מנהל התרבות של משרד התרבות והספורט, זכה בפרס איגוד המבצעים לשנת 2011 וכן במענקים מטעם קרן פטריק ולינה דרהי, קרן רבינוביץ' לאמנויות, קרן תרבות חיפה, קרן רונן ומועצת הפיס לתרבות ולאמנות. ב-2016 הוציאה החמישייה לאור את אלבומה הראשון הכולל יצירות מאת באך, בטהובן ופיאצולה וכן הקלטת בכורה ליצירה שנכתבה במיוחד עבור ההרכב בידי ארי בן-שבתאי. ב-2018 יצא לאור אלבומה השני של החמישייה המכיל הקלטות מקונצרט חי עם הפסנתרן ירון קולברג .



למידע נוסף ולפרטים מעודכנים אודות תאריכי קונצרטים: [www.tlvwq.com](http://www.tlvwq.com)  
ליצירת קשר: [info@tlvwq.com](mailto:info@tlvwq.com)

## מן העיתונות

"עיבוד קאמרי מקסים ל"פטר והזאב"... חברי חמישיית תל אביב בשיתוף עם הבמאי ארי טפרברג יצרו מתכונת חדשה. על הבמה נמצאים חמישה נגנים, שאחראים לתפקידי הסולו, לנגינת התזמורת כאשר הם מנגנים ביחד - וגם לקריינות, להשמעת הסיפור ואף להצגתו. המתכונת הזו עבדה מצוין בעיקר בזכות היכולות של חברי החמישייה... הנגינה המצוינת אינה הפתעה כשמדובר בהרכב זה, אבל ההגשה הבימתית מלאת החן וההומור יצרו מופע מהנה ביותר." (אמיר מנדל, "המלצת השבוע" 25.11.2020, "הארץ")

"אחד ההרכבים המובילים והמעניינים בנוף המקומי - חמישיית תל אביב... חמישה מוזיקאים מוכשרים מנגנים תוך רב שיח קאמרי אצילי" (גלי מרגלית, 4.6.2020, מגזין "Spot it")

"The Quintet members subtly played into the dissonances of Mozart's lush harmonic language in a rich blending of timbres...With much lively and expressive dialogue between flute and clarinet, the players were convincing in setting out Bach's trio construction, dynamic energy and elegance... The players gave Rossini's work much Italian sparkle and joie-de-vivre, also, highlighting the pensive, expressive character of the Andante movement... The playing gave poignant expression to the work's many layers... The players also brought out its mix of wit and cynicism. The TAWQ's performance showed that music that is complex in its own terms can still be easily accessible to the ear. The Quintet's articulacy, technical teamwork, finesse and richness of tone produced a congenial soupçon of pizzazz" (27.5.2020, בלוג ביקורת הקונצרטים, פמלה היקמן)

"Excelling in judicious shaping of phrases and subtle sonorities... the artists' presentation was polished and confrontational, but also entertaining...the TAWQ members gave fresh and vibrant expression to the piece... produced a finely compatible, evocative canvas. Danny Erdman's playing was polished, whimsical and suitably teasing... concluding an evening of fine performance and variety" (17.2.2020, בלוג ביקורת הקונצרטים, פמלה היקמן)

"הנגנים המצוינים של חמישיית תל אביב מגישים גרסה חדשה ושפתנית ליצירתו המוכרת של פרוקופייב... תגובת הקהל המחישה את כוחו של השילוב בין מוזיקה ותיאטרון" (אמיר מנדל, "המלצת השבוע" 3.10.2019, "הארץ")

"חמישיית תל אביב מורכבת ממוזיקאים מצוינים שמקיימים את ההרכב הקאמרי האיכותי הזה בעשור האחרון... את סיום העונה הם מציינים בישראל בסדרה צפופה של קונצרטים. התוכנית, כרגיל להרכב זה, מציתה סקרנות" (אמיר מנדל, "המלצת השבוע" 29.5.2019, "הארץ")

"...חמישיית תל אביב המעולה בתכנית מושכת..." (חגי חיטרון, 2.4.2019, "הארץ")

"...Bach would surely have enjoyed hearing Mordechai Rechtman's arrangement of his organ Trio Sonata performed by Amotz, Erdman and Cohen... a test of the players' dexterity, maintaining articulacy and tension deriving from tempi that never allowed textures to become dense or inarticulate. In the serene, richly-harmonized Largo, they gave emphasis to poignant, well-crafted melodic shaping, with Amotz adding some Baroque-style ornamentation. As to the final Allegro, the artists' playing of its vivid and intricate fugal textures kept the listener at the edge of his seat and definitely involved. The concert concluded with Paul Hindemith's "Kleine Kammermusik"... Following the lively and energetic first movement and the following languid yet appealing waltz - the third movement is much like an elegy... Blending its autumnal colours with gentle, appealing sentiments, the TAWQ players created a thought-provoking mood piece. Intense and frenetic, the fourth movement, only 23 bars long, was nevertheless another opportunity to hear some brilliant playing, with cadenzas for each instrument. For their encore... the artists gave freshness and appeal to Bernstein's Overture to "Candide". Comprising five

outstanding players, the Tel Aviv Wind Quintet never fails to please and entertain, offering dedicated performance of the highest level." (פמלה היקמן, בלוג ביקורת הקונצרטים, 3.4.2019)

"תכנית מעניינת שפונה לכל אחד... כיף לשמוע!" (יוסי שיפמן, 103FM, 21.12.2018)

"החמישייה הלהיבה את הקהל עם יצירות של באך, ורדי, רוסיני, וייל והינדמית. התשואות הממושכות והרועמות לא איפשרו לנגנים לרדת מהבמה"  
(*Stadzeitung Bad-Neuenahr Ahrweiler*, 10.2018)

"הקהל הנלהב הוקסם והתשואות נמשכו דקות ארוכות... החמישייה התעלתה מעל ומעבר לציפיות הגבוהות ממילא... ביצוע נוגע ללב. נגנים מהשורה הראשונה בקיאים בפרשנות ובביצוע של יצירות בסגנונות מגוונים, ממוזיקה עתיקה ועד יצירות בנות זמננו"  
(*Die Rheinpfalz*, 8.10.2018)

"קונצרט מרגש שלא ישכח במהרה... ביצוע וירטואוזי, מצויין ונמרץ, אולם מלא ותשואות ממושכות" (Blick-aktuell, 8.10.2018)

"מוזיקאים מהשורה הראשונה" (*Mainz Allgemeine Zeitung*, 10.2018)

"בלב הפסטיבל גילינו מוזיקאים יוצאי דופן... מגדלור לחופי הים התיכון... הם ניגנו תכנית החוקרת שלוש מאות של היסטוריה מוזיקלית בוירטואוזיות ובכישרון..."  
(*Jacques Freschel, Zibeline Journal*, 21.8.2018)

"ביצוע ערב מאוד לאוזן, נגנים מצוינים... לצד החמישייה של מוצרט מצטרפות היצירות האחרות בדיסק ללקט שכינוי הולם לו, בלי הגזמה, הוא 'קונצרט מושלם'..." (חגי חיתרון, 30.7.2018, "הארץ")

"המלצת העורך: הנאה שלמה מ-Live, אלבומה השני של חמישיית ת"א... התכנית הורכבה בטעם ומשלבת את החן הקלאסי של מוצרט ורוסיני עם ייצוג לא שגרתי למאה שעברה - וייל, בריו, פרנסה; ובתווך פסגה רומנטית בדמות עיבוד מוצלח לטיל אוילנשפיגל של שטראוס - והכל מוגש לעילא כרגיל, בנגינה רהוטה המזמינה האזנות חוזרות והתעמקות בחויה."  
(*עמיר קידרון, "Music4awhile"*, 20.7.2018)

"חמישית תל אביב כבשה את לב הקהל בסערה! ערב מלהיב מלא ברגש, בצלילים רבי קסם ובהסברים מעניינים מתובלים בהומור. המוזיקאים הישראלים הצעירים והאנרגטיים תפסו את הקהל מהצליל הראשון - מוזיקליים, מלאי הבעה וכריזמה... " (מגזין נילנד - שוויץ, 7.2018)

"סיום נמרץ של חמישיית כלי הנשיפה המצויינת" (אמיר מנדל, "המלצת השבוע" 26.4.2018, "הארץ")

"מסע הרפתקאות... קליידוסקופ מוזיקלי שמדגים מגוון סגנונות ברפרטואר הישראלי לחמישיית כלי נשיפה... קונצרט מגוון ומורכב, והרבה תלוי בביצוע - זה הופקד בידי חמישיית תל אביב המצויינת" (אמיר מנדל, "המלצת השבוע" 18.1.2018, "הארץ")

"התשיעייה של מרטינו, שפתחה את הערב, היתה בחירה מוצלחת... וזכתה לרמת ביצוע גבוהה"

(עומר שומרוני, 5.9.2017, "אופוס")

"חמישיית תל-אביב בביצוע מרהיב אוזן... נוסעת בלי לעצור. נגנים מעולים"

(חגי חיטרון, 3.9.2017, "הארץ")

"חברי החמישייה המצויינת... יגישו כדרכם תכנית שהיא מסע מרתק בין תקופות וסגנונות"

(אמיר מנדל, "המלצת השבוע" 31.8.2017, "הארץ")

"The young Israeli musicians captured the audience from the very first note with beautiful and sensitive interpretations all throughout the evening. The warm sound of the Tel Aviv Wind Quintet and singer Einat Aronstein filled the hall... The eloquent explanations of the quintet members accompanied together with the vivid interpretations of the ensemble fascinated the audience and made the evening into a wonderful journey"

(תכליס - מגזין הקהילה היהודית בשוויץ, 7.2017)

"המלצת העורך: שעה של הנאה במחיצת אלבום הבכורה של חמישיית ת"א, המציג לקהל את יחודיות ההרכב: צליל מהוקצע ורפרטואר מגוון שמטרתו לעודד את היצירה המקומית והעכשווית מבלי לזנוח את הקלאסיקה - אף היא דרך פריזמה מרעננת. בפתח האלבום עיבודים יפהפיים של מרדכי רכטמן ליצירות בטהובן ובאך בהגשה מלוטשת של ההרכב; גם למאזין השמרן מומלץ לא לפחד ולא לוותר אלא להתנסות עם "קריצות" המרתקת שהלחין ארי בן שבתאי עבור החמישייה; הנגינה המשובחת תשכנע אפילו את אניני הטעם שמאסו בהדרני פיאצולה להקשיב לליברטנגו

המסיים" (עמיר קידרון, 21.5.2017, "Music4awhile")

"Making full use of stage, the TAWQ players delivered both music and repartee in a masterly, brisk and polished manner... energy, humor and precision in the performance. The artists indeed captured the Rossini soundscape, as the work showcased each of these fine players in its gamut of melodies, jocularly, elegance and vivacity. Solos were accompanied with elegance. The TAWQ players launched their sophisticated interpretational skills... the quintet's substantial, richly spiced joint sound gave fine representation to the work's revolutionary satire... the TAWQ and Kohlberg's performance of it was strategically timed, finely coordinated, colourful, dynamic and decidedly whimsical... each member of the Tel Aviv

Wind Quintet is a unique artist and soloist on the international scene... outstanding, home-grown musicians, fine programming and deep enquiry into each work made for an evening of high quality performance and pure enjoyment"

(פמלה היקמן, בלוג ביקורת הקונצרטים, 3 מאי 2017)

"לא להחמיץ! מיועד לסקרנים לשמוע חמישייה מעולה...תכנית מקורית ומרתקת, יופי!"  
(חננד רון, 28.4.2017, "ידיעות אחרונות")

"מסע הופעות אינטנסיבי בצירוף יצירות ייחודי. תכנית רב-גונית, מעניינת וצבעונית בכל קונצרט"  
(אמיר מנדל, "המלצת השבוע" 27.4.2017, "הארץ")

"חמישיית תל אביב מצליחה לבלוט בסצנת המוזיקה הקאמרית בזכות איכות נגינה גבוהה, וגם רפרטואר מסקרן ומגוון. בימים אלה הם משיקים אלבום ראשון...בדיוק סוג האלבומים ששובר את השגרה ושאמהר לרכוש. תכנית מבטיחה, בעיקר למי שאוהב את הצליל המיוחד שמפיקה חמישיית כלי נשיפה...קוקטייל צלילים צבעוני, מסקרן ומהנה"  
(אמיר מנדל, 22.12.2016, "המלצת השבוע", "הארץ")

"חמישיית תל אביב היא הרכב מצוין של כלי נשיפה עם רפרטואר רחב, מבארוק מוקדם עד מוזיקה עכשווית...הקלטות מהנות של החמישייה, אחד הביצועים המוצלחים ביותר ששמעתי"  
(אמיר מנדל, 1.9.2016, "המלצת השבוע", "הארץ")

"החמישייה מרימה ראש. לרוץ!" (חננד רון, 26.8.2016, "ידיעות אחרונות")

"המעולים שבנגני כלי הנשיפה בישראל" (חגי חיטרון, 26.2.2014, "הארץ")

"עיבודים של רכטמן ליצירות מאת באך, מוצרט ובטהובן, וכן פרק מחמישייה של צבי אבני – הכל בנגינה רגישה ומענגת." (נעמיר קידרון, 24.12.2015, "Music4awhile")

"חמישיית תל אביב הופיעה הערב בהצלחה ברעננה עם תכנית מרתקת ובה בארוק וקלאסיקה לצד יצירות מהמאה ה-20. מצוינים במיוחד היו הבגטלות של ליגטי וכן דואט מאת טלמן"  
(נעמיר קידרון, 18.12.2014, "Music4awhile")

"חמישיית תל אביב, הרכב כלי נשיפה צעיר ונמרץ, מגיש תכנית מרתקת הסוקרת מאה שנים של התפוכות מוזיקליות... בתגובה לקבלת הפנים המפרגנת של הקהל, חתמו הנגנים את ההופעה בהדרן קליל ומקפיץ של ז'אק איפֶר, ולא נותר אלא להודות לחבורה על שפע האוצרות המוזיקליים שחשפו בקונצרט, ולהכתירם כמרענן הרשמי של הקיץ" (חגי אברבנד, 7.6.2011, "Telavivcity.com")

## רואי אמוץ - חליל

יליד 1982 בירושלים, רואי אמוץ מתגורר כיום בברלין, ומופיע כסולן ובהרכבים קאמריים מגוונים ברחבי הגלובוס. בארץ למד עם ולדימיר סילבה, משה אפשטיין, יוסי ארנהיים ואבנר בירון. לאחר שסיים בהצטיינות שני תארים בביצוע מוזיקלי בגרמניה, השלים רואי תעודת אמן בתחום המוסיקה העתיקה באוניברסיטה לאמנויות בברלין. במסגרת פעילותו בתחום זה הופיע עם האנסמבל היוקרתי, Akademie für Alte Musik Berlin, וכמו כן הקים את ההרכב Zoom Quartet, עמו זכה בתחרות Biagio-Marini למוסיקה עתיקה בדרום גרמניה. פרסים נוספים בהם זכה כוללים פרס ראשון בתחרות החליל הבינלאומית בוולוס שביוון, ופרס פרגמנצ'קוב בברלין - יחד עם חבריו להרכב "טריו ויס". עם טריו זה יצר את המופע "64 דברים" בהשראת ג'ון קייג', החוצה ז'אנרים ומשלב בין מקריות ואינטרקטיביות.

במסגרת פעילותו בתחום המוסיקה החדשה, רואי היה חבר באנסמבל מיתר לאורך יותר מעשור. האנסמבל פעיל בארץ ובעולם, ומוזמן לפסטיבלים היוקרתיים בתחום המוסיקה החדשה, ביניהם Manifeste בפאריז והביאנלה למוסיקה חדשה בוונציה. שיתופי פעולה עם מלחינים הביאו בין השאר ליצירת שלושה קונצ'רטי חדשים לחליל (מאת עמית גילוף, חנה אג'ישוויילי וניקולאס פון ריטר זהוני).



מאז ספטמבר 2013 רואי מכהן כחלילן הראשי של תזמורת קאמרטה ז'נבה, אנסמבל שמבצע מוסיקה עתיקה, מוסיקה חדשה וכל מה שביניהן. הופעותיו של רואי כסולן כוללות את הקמראטה ז'נבה, התזמורת הסימפונית ירושלים, אנסמבל סולני תל אביב, התזמורת הקאמרית של פסטיבל Verbier והתזמורת הסימפונית של BBC סקוטלנד. ב-2017 רואי יצר פלטפורמה חדשה לפרויקטים שמביאים מוזיקה קלאסית לקהלים ומקומות שהיא בדרך כלל איננה מגיעה אליהם, תוך דגש על חוויה טרנספורמטיבית לקהל ולמבצעים כאחד: "Music and Beyond". הפרויקט הראשון במסגרת זו נקרא "פנטזיות וחוקר חידוד והעמקת החוויה החושית הטהורה תוך שימוש במוסיקה ואוכל.

## יגאל קמינקא - אבוב

יליד 1983, התנדב לשרת בצה"ל כ"מוסיקאי מצטיין". בעל שני תארים שניים ותואר שלישי בנגינת אבוב וחליליות, עם התמחות באבוב בארוק. זוכה מלגות (מקורן תרבות אמריקה-ישראל, קרן DAAD הגרמנית, קרן שטארק ואחרות), פרסים ותחרויות רבות, לרבות תחרויות האביב 2009, שם זכה באבוב בפרס ראשון בכל 3 הקטגוריות.

חבר מייסד בשישייה הבינלאומית "Berlin Counterpoint", איתם הופיע בפסטיבלים ברחבי אירופה ובדרום אמריקה. הופיע רבות כסולן וכאבובן ראשון בתזמורות רבות בעולם לרבות תזמורת הפסטיבל של בודפשט, התזמורת הסימפונית של היידלברג, תזמורת הדיואן של דניאל ברנבויס, הפילהרמונית הישראלית ועוד. משנת 2011 עד 2015 היה יגאל האבובן הראשי בתזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור.

בשנת 2010 הקים יגאל את חברת ההזנק ג'ויטונס, העוסקת בפיתוח טכנולוגיה חדשה לחינוך מוסיקלי ואימון בנגינה. למוצרי החברה כבר מעל ל-8 מיליון משתמשים ב-110 מדינות בעולם והיא זכתה בפרס יוקרתי מיוחד מטעם האו"ם.





## דני ארדמן - קלרינט

דני ארדמן הופיע ברחבי אירופה, ישראל, דרום אמריקה וארצות הברית. בהיותו בן 13 היה לאמן הצעיר ביותר שהוזמן לנגן בכנס הקלרנית האירופי היוקרתי בבודפשט, הונגריה. הוא סיים בהצטיינות יתרה את לימודי התואר הראשון בבית הספר למוסיקה ע"ש בוכמן-מהטה שבאוניברסיטת תל אביב, בכיתתו של מר רון זילקה, וזכה למלגת לימודים מלאה ללימודי התואר השני באוניברסיטת ייל שבארצות הברית, בכיתתו של פרופ' דיוויד שיפריין. בשנת 2017 סיים בהצטיינות תואר שני נוסף בדגש על נגינה תזמורתית בבית הספר הגבוה למוסיקה בציריך.

דני נולד בתל אביב והחל את לימודי הקלרנית אצל הגב' אווה וסרמן. הוא השתתף בפסטיבלים בינלאומיים רבים באירופה ובארצות הברית, כגון אוסטנד, נורפולק, סרסוטה, אספן ופריז. מיד בתום לימודיו זכה במשרת הקלרנית הראשון של התזמורת הקאמרית הישראלית ובמשרת מורה מן המניין בקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה. כיום הוא מכהן כקלרנית הראשון של התזמורת הסימפונית ירושלים.

דני מרבה להקליט לרדיו ולטלוויזיה הישראלית עם הרכבים שונים, וכחבר באנסמבל "המאה העשרים ואחת" וחבר מייסד בחמישיית כלי הנשיפה תל אביב הוא שם דגש מיוחד על נגינת מוסיקה חדשה מישראל ומהעולם. הוא עשה את שירותו הצבאי כמוסיקאי מצטיין בחיל החינוך והנוער וזכה למלגות לימודים מטעם קרן התרבות אמריקה-ישראל מגיל צעיר.



## איתמר לשם - קרן

איתמר נולד ברחובות והחל בגיל 12 את לימודי הקרן. הוא השלים את התואר הראשון באקדמיה למוסיקה בירושלים וזכה במלגות מטעם קרן התרבות אמריקה-ישראל. כמו כן למד אצל דייל קלבנג'ר באוניברסיטת רוזוולט שבשיקגו והשתלם בכיתות אמן רבות. איתמר היה חבר בתזמורת הסימפונית ראשלי"צ ובעונת הקונצרטים 19/20 ניגן בתזמורת הפילהרמונית הישראלית וכן שימש כנגן ראשון אורח בתזמורת הפילהרמונית של ה-BBC.

איתמר מנגן בקביעות בתזמורת הדיוואן של דניאל בארנבוים. כסולן הופיע עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית בארץ ובסוירים בדרום אמריקה ובאירופה וכמו כן הופיע עם מספר תזמורות בסין, שם ניגן גם רסיטלים והעביר כיתות אמן. בתחום החינוך המוזיקלי איתמר מדריך את קבוצת הקרנות של הפילהרמונית הצעירה ומלמד בביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן מהטה באוניברסיטת תל אביב.



## נדב כהן - בסון

נדב נולד ב-1983 והחל את לימודי הבסון עם עוזי שלו. שירת בצה"ל במעמד של מוזיקאי מצטיין ולאחר מכן השלים את לימודי התואר הראשון באקדמיה למוזיקה ולמחול בי-ם בהדרכתם של מאוריציו פאז (בסון) ופרופ' ינעם ליף (הלחנה). נדב המשיך את לימודיו עם פרופ' אולה כריסטיאן דאל בקלן במקביל ללימודי בסון בארוק עם דונה אגרל בקונסרבטוריון המלכותי בהאג. נדב זכה במלגות לימודים מקרן התרבות אמריקה-ישראל וכן מקרן רונן. בנוסף זכה בפרס הצטיינות מטעם ראש האקדמיה י-ם ובפרס ראשון בתחרות הקומפוזיציה ע"ש חנה ידור-אבני.

בסיום לימודיו כיהן כנגן ראשון בתזמורת הקאמרטה הישראלית י-ם ונבחר להשתתף במספר תכניות יוקרתיות לנגנים צעירים כגון תכנית EXPERIENCE של תזמורת עידן ההארה בלונדון, תזמורת בריטן-פירס והתזמורת העולמית של פסטיבל אלדבורו. בשנים 2012-2013 נדב השלים את תואר המאסטר שלו בהתמחות במוזיקה בת-זמננו בתור חבר באקדמיה הבינ"ל של אנסמבל מודרן פרנקפורט – עימם הופיע מאז בקביעות באולמות חשובים כגון הפילהרמוני בברלין, האופרה של פרנקפורט והקונצרטבאו באמסטרדם.

כנגן מוזיקה קאמרית מסור נדב היה חבר בהרכב הפריזאי "Le Concert Impromptu" בין השנים 2014-2017. בנוסף לפעילותו כחבר מייסד של חמישיית תל-אביב וכמפיק שלה, נדב הוא חבר מאז שנת 2006 באנסמבל "מיתר" למוזיקה עכשווית, עימו זכה במספר פרסי ביצוע. בשנים האחרונות הוא משמש גם כמתאם האמנותי של האנסמבל וכמרצה לבסון במסגרת תכנית "תדרים" של האנסמבל באקדמיה למוזיקה ולמחול בי-ם.



Photo credits: Dafna Gazit, Monika Rittershaus, Meirav Kadichevsky, Nir Arieli, Azzurra Primavera, Carola Schmidt

[www.tlvwq.com](http://www.tlvwq.com)

Tel Aviv  
Wind Quintet